8 C 189

CATALECTES

Douze pièces pour Piano

par

S. PANTSCHENKO.

Op. 60.

Cah. I. . . Rb. I.— **Cah. II. . . Rb. I.—**

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

CATALECTES.

I.

Cah. I.

S. PANTSCHENKO. Op. 60.

Moderato.

Piano.

mf

f

più f

più f

f non f

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

nonf

f

ff

3

3

3

3

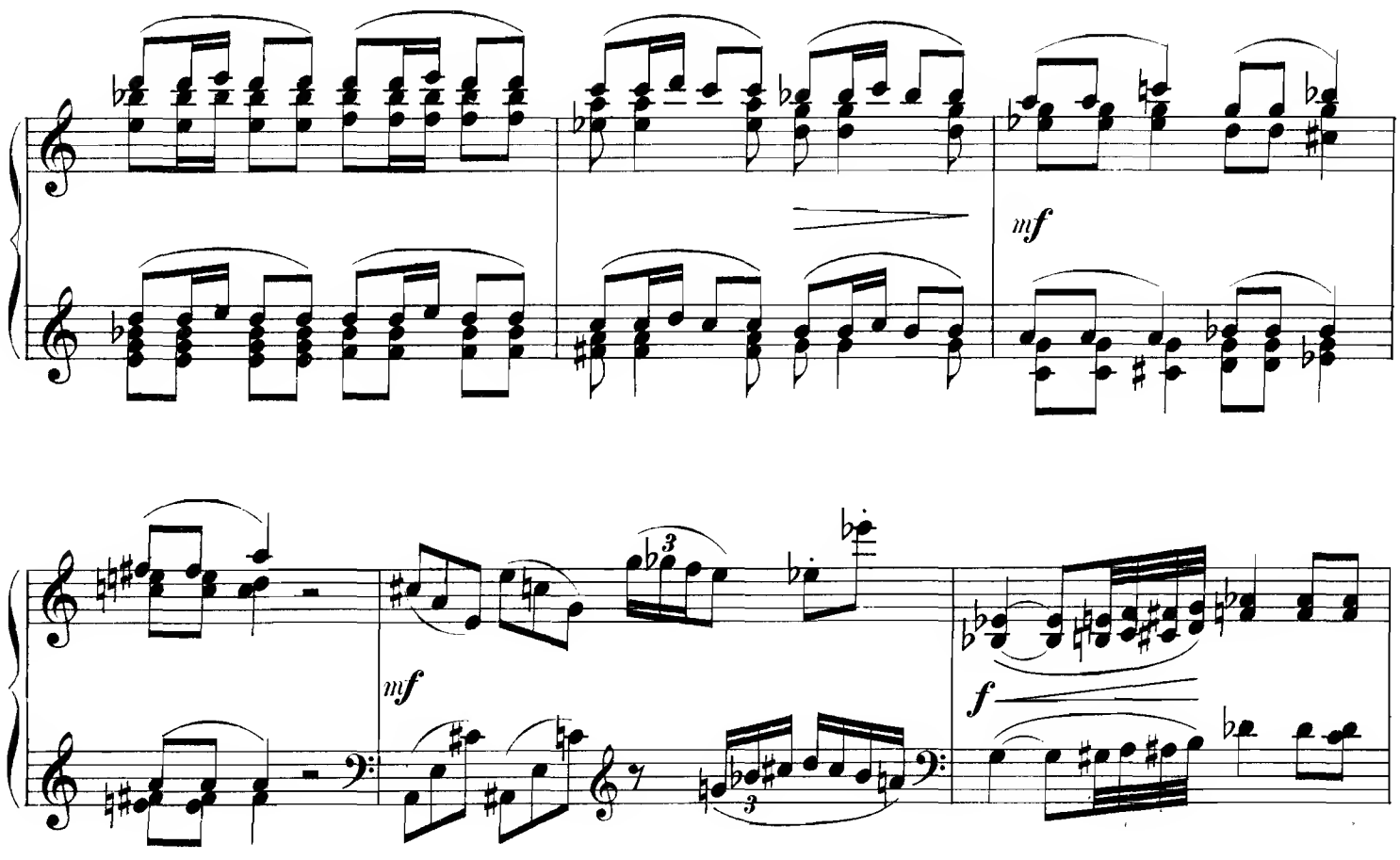
mf

f

più f

mf

poco a poco crescendo sempre

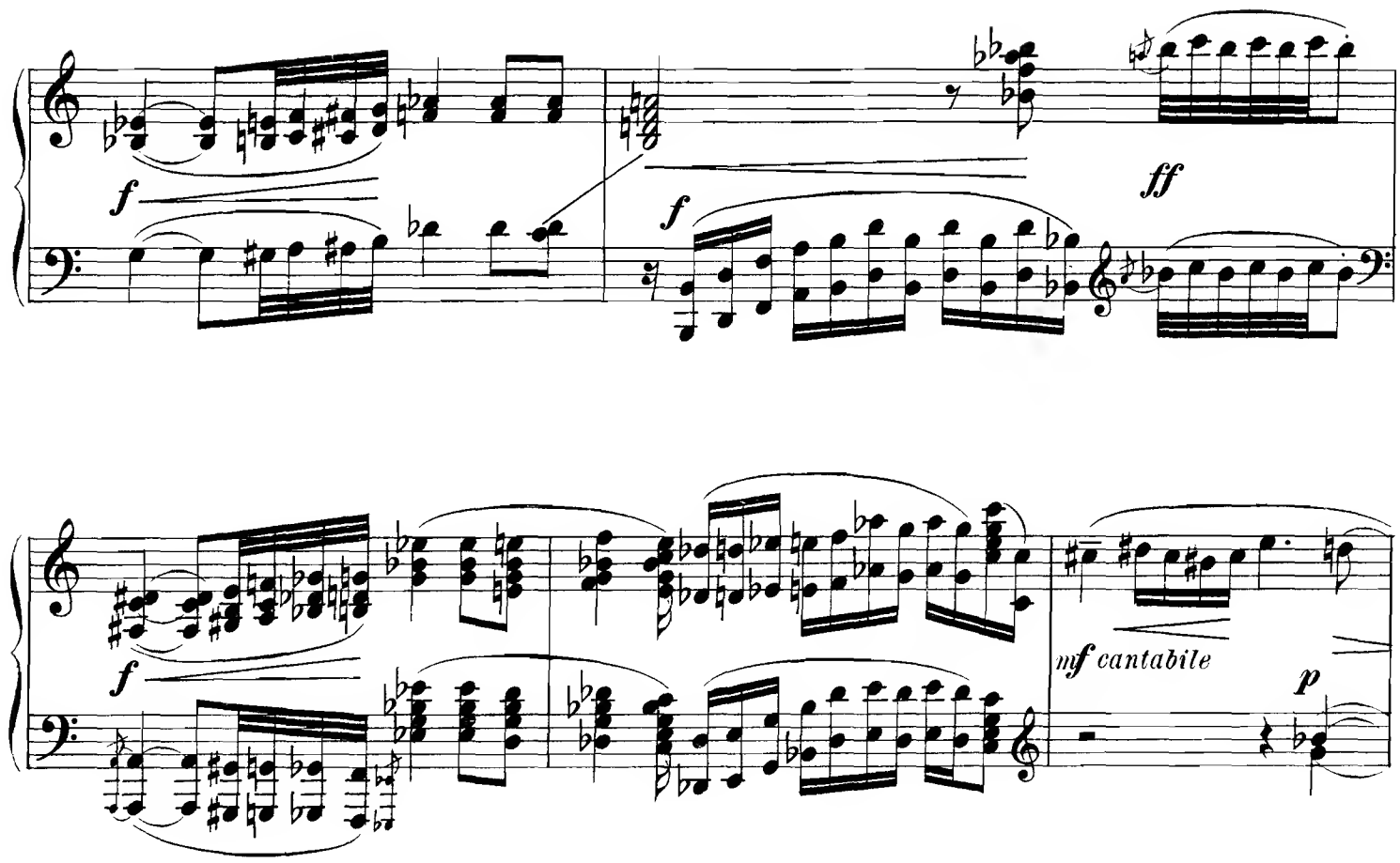

mf
mf
f
pocof
f
nonf
f
3
3
3
3/4
3/4

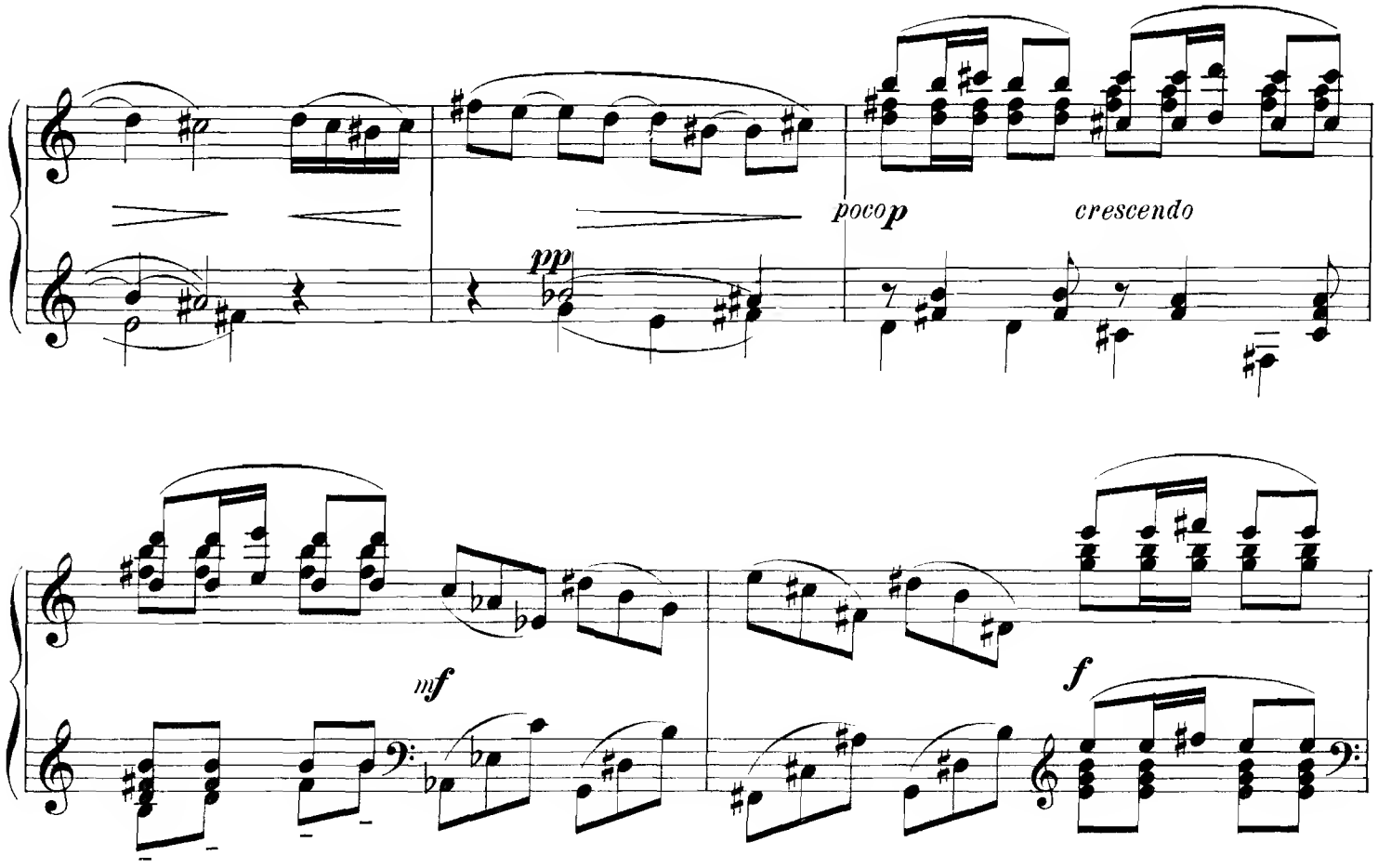
f nonf *f* *ff*

fff crescendo sempre

nonf

mf


f
f
ff
f
mf cantabile
p


pp
poco p
crescendo
mf
f

mf

pocof

mf

f

più f

nonf

ff ff ff

II.

Moderato.

Piano.

mf

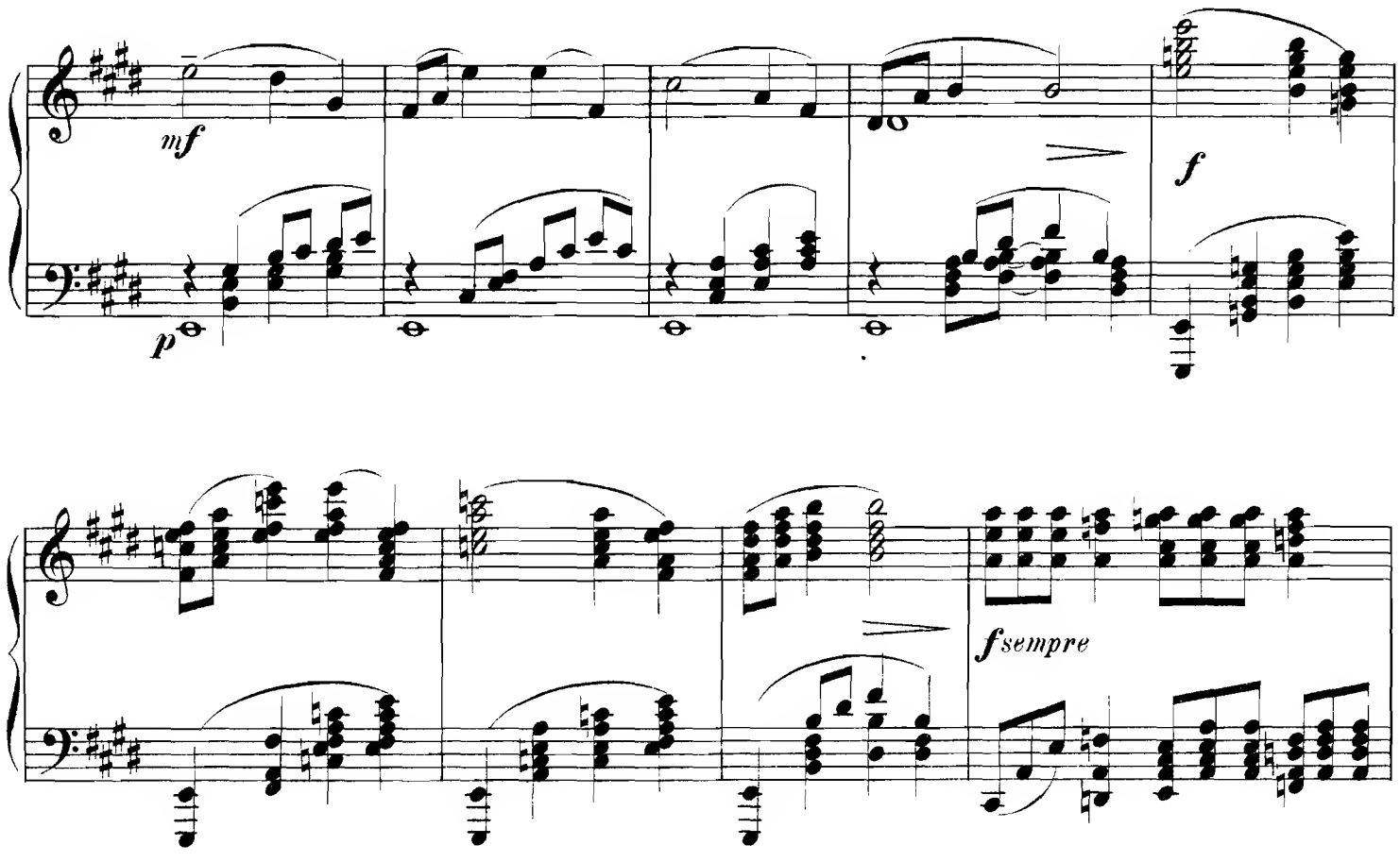
f

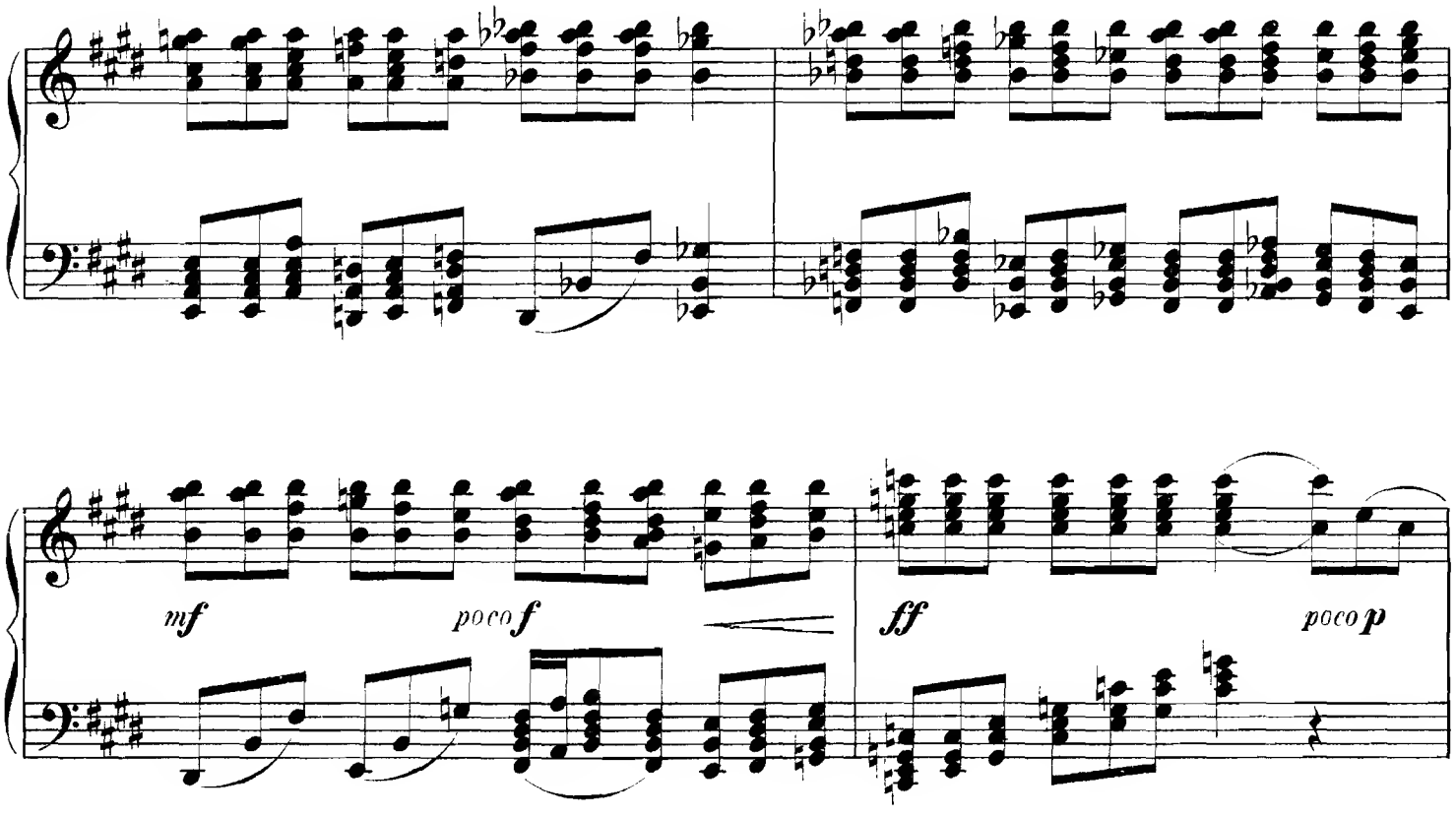
ff

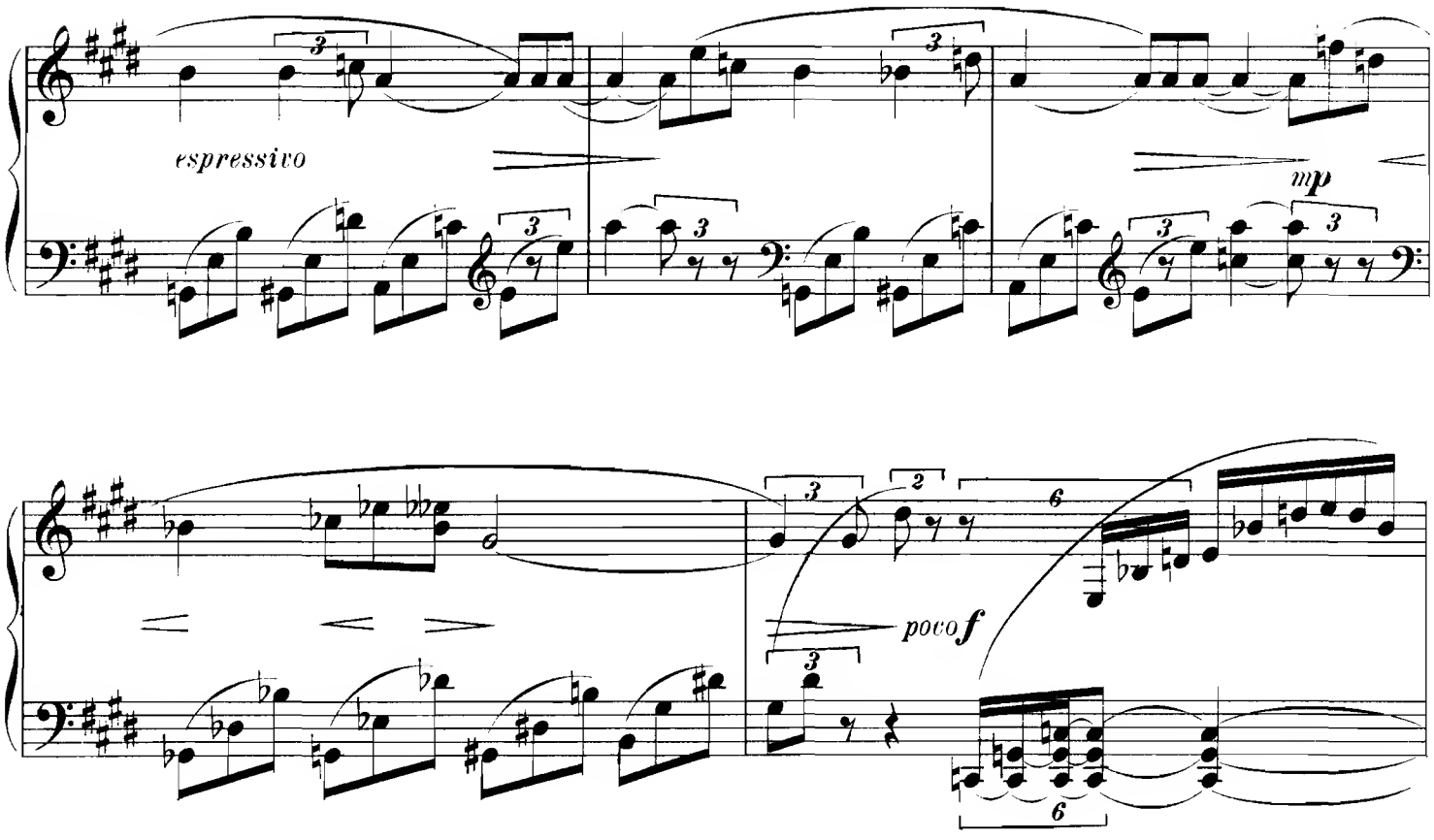
mp

poco f

mp


mf
p
f
fsempre


mf
poco f
ff
poco p


espressivo
mp
poco f
mf
più f
p
poco f
mf

III.

Allegretto.

Piano.

poco mf

poco f

mf

poco sf

più f

poco f

f

mf

mp espressivo e crescendo

poco f

con dolore e sempre crescendo

mf crescendo

mp

p

f

mf

poco f sempre

f

poco mf

poco *f*

mf

mp

sf

f

mp

p

p

p

IV.

Assai moderato.

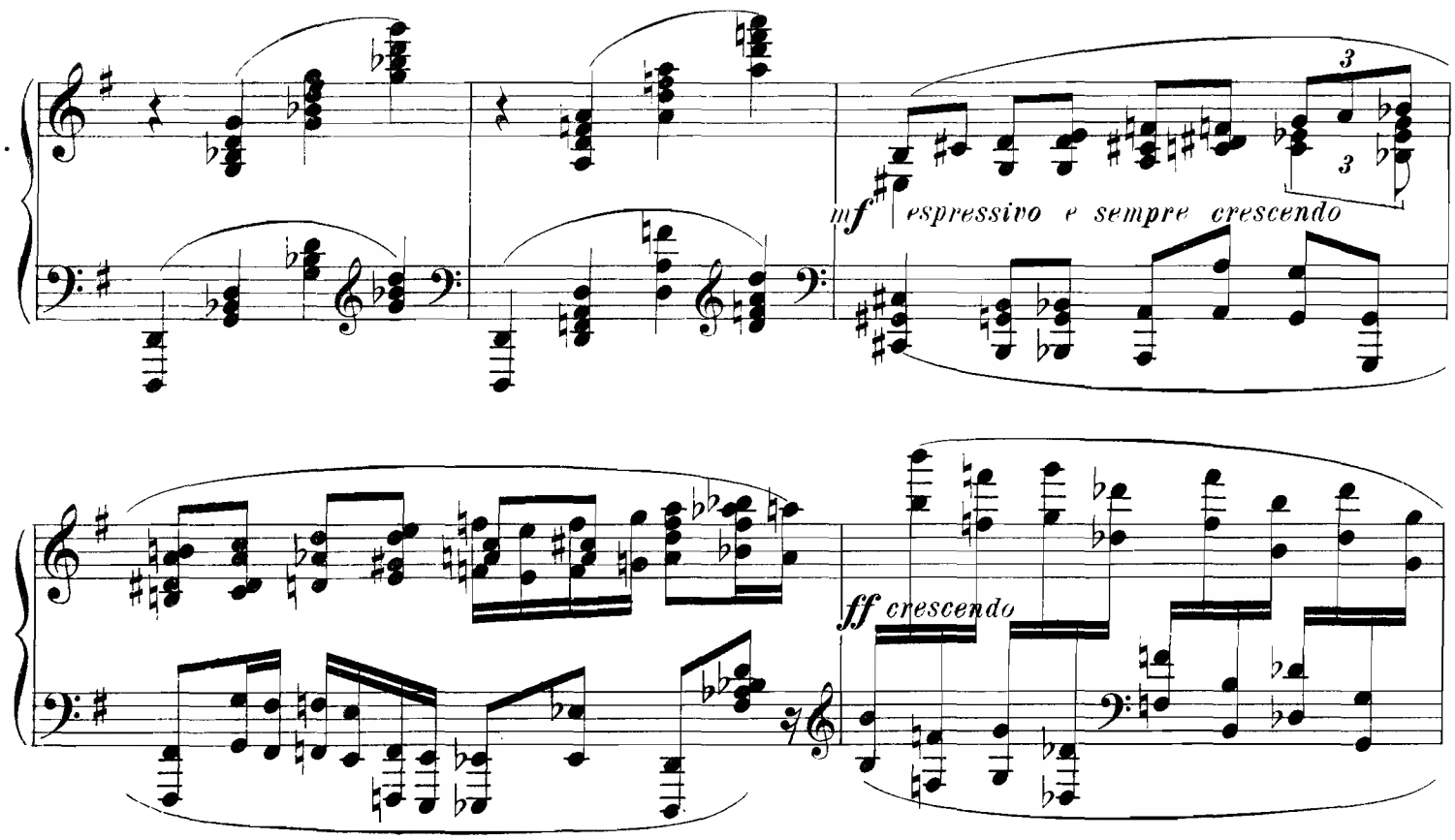
Piano.

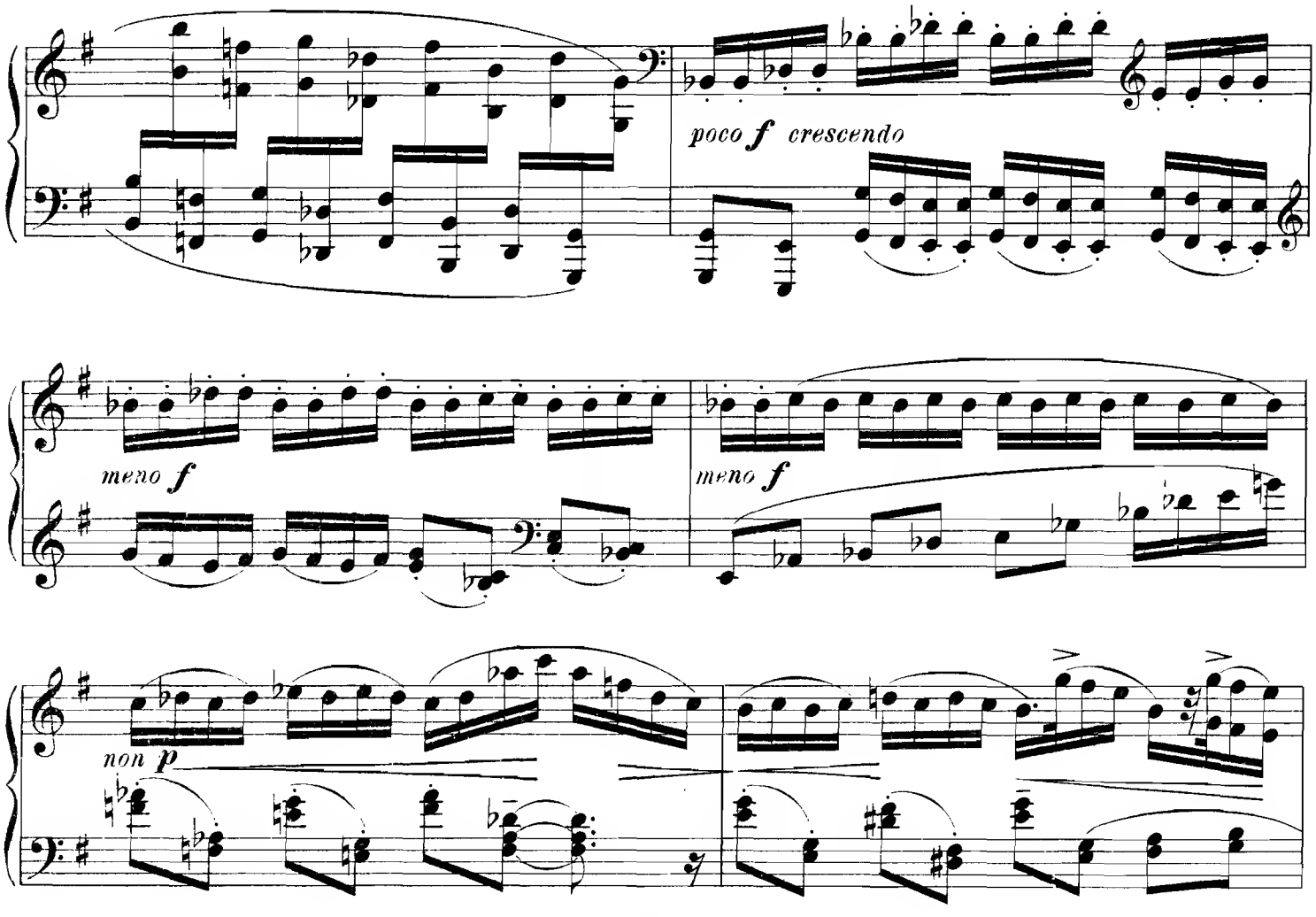
pcco p *mp*

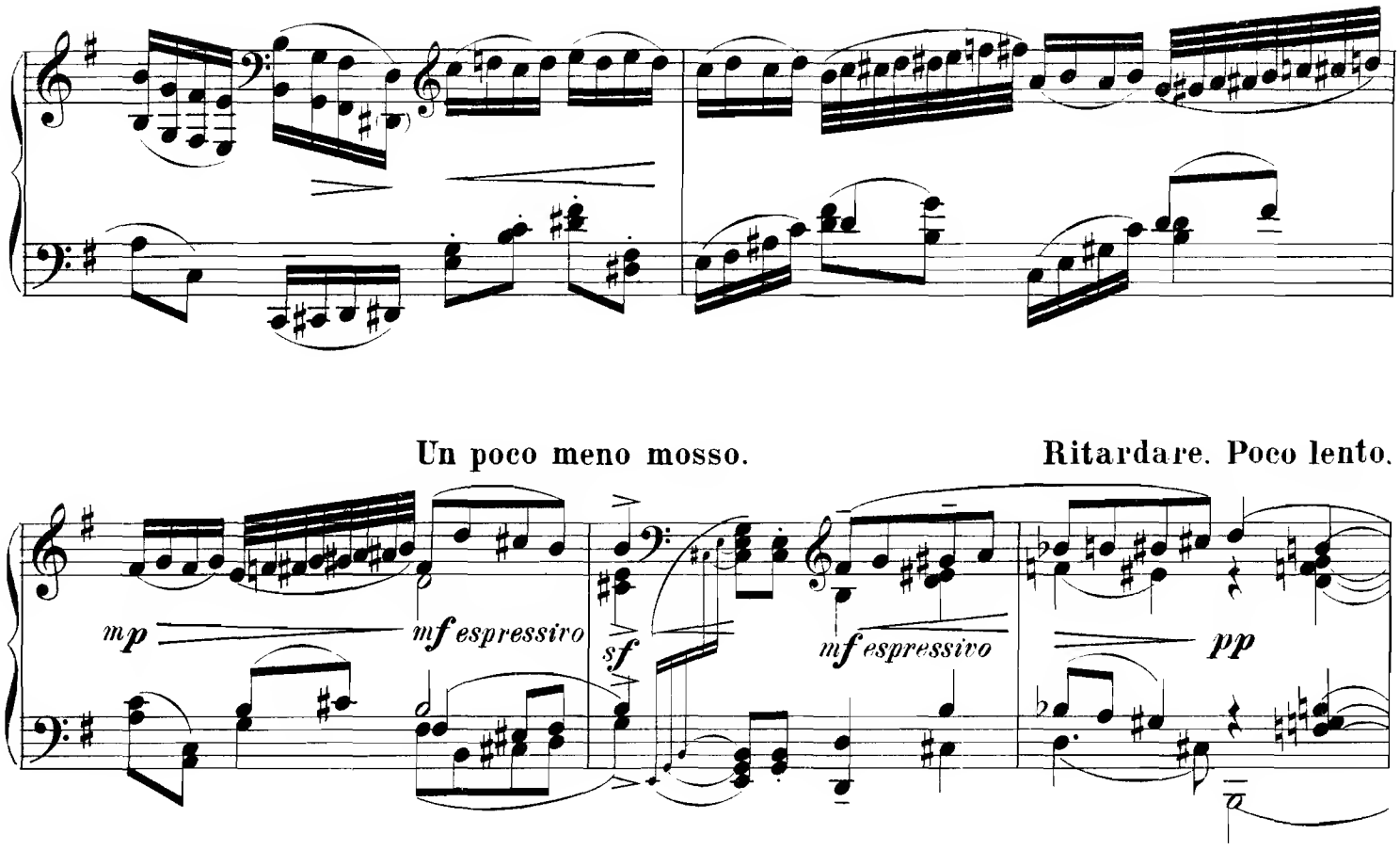
mf espressivo e

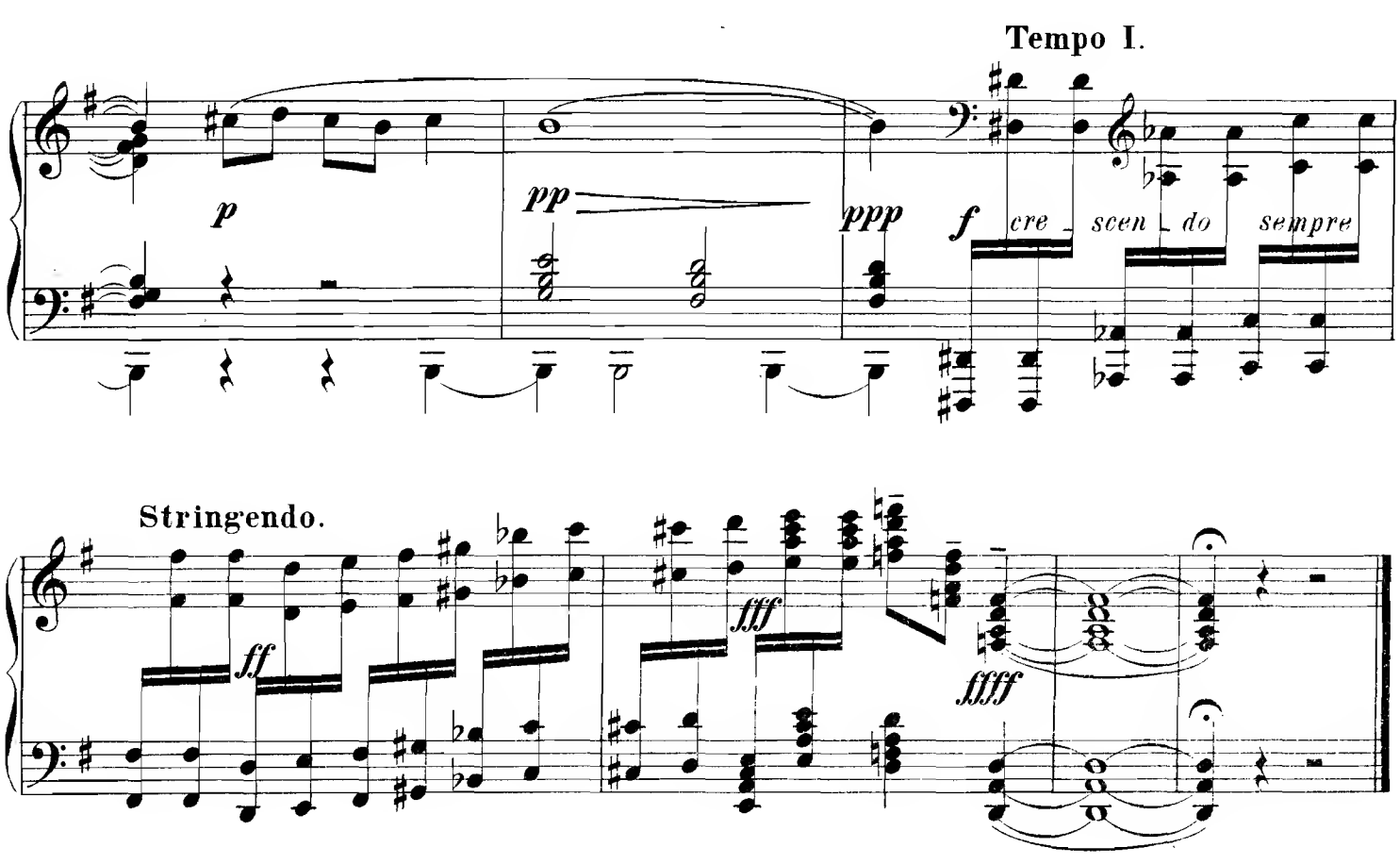
sempre crescendo *mf* *f cre - scen - do*

ff *fff sempre*

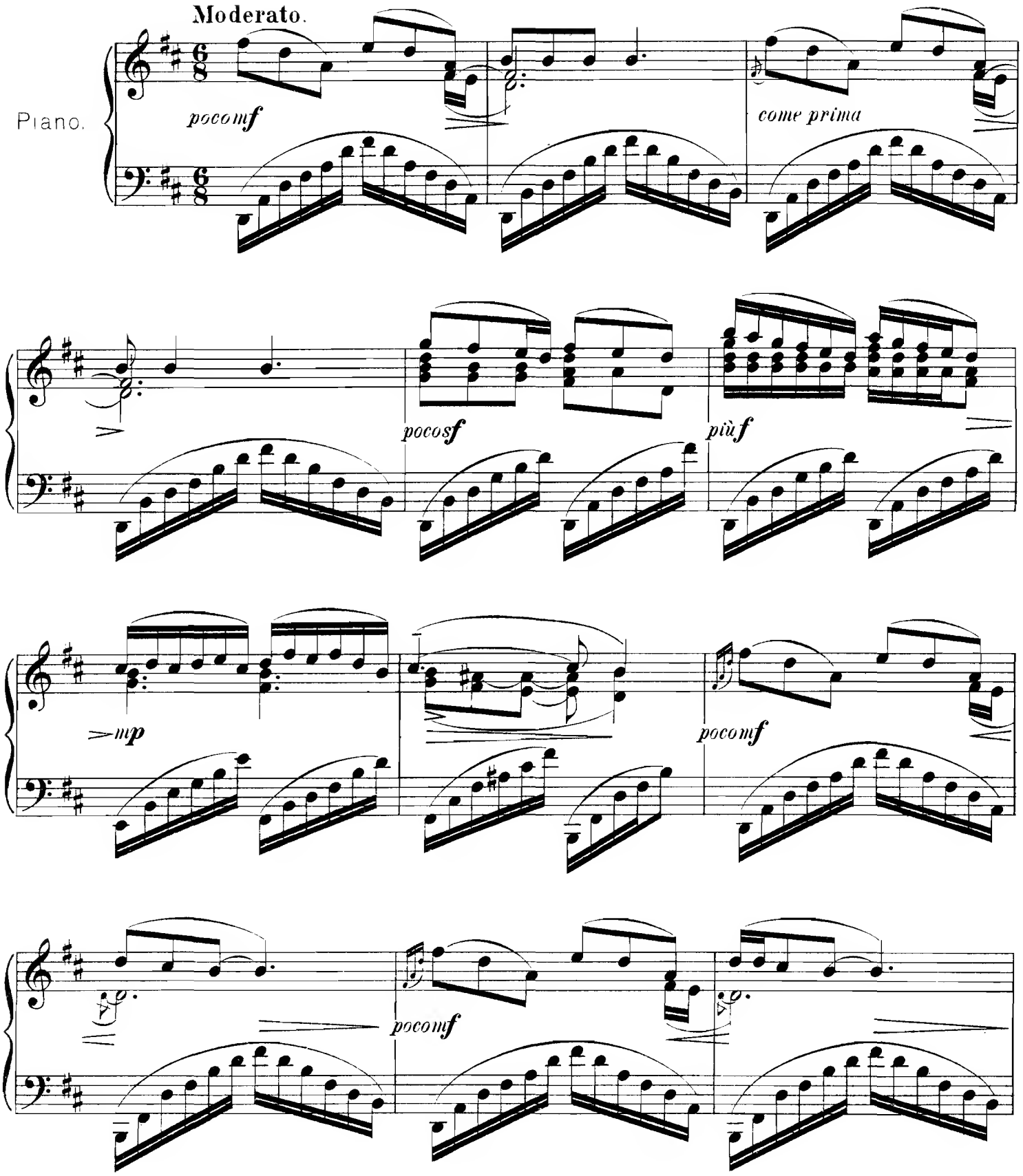

mf espressivo e sempre crescendo
ff crescendo


poco f crescendo
meno f
meno f
non p


Un poco meno mosso.
Ritardare. Poco lento.
mp
mf espressivo
sf
mf espressivo
pp


Tempo I.
p
pp
ppp
f
cre
scen
do
sempre
Stringendo.
ff
fff
ffff

V.



poco*f* meno*f* *f* meno*f* *mf*

p *mp*

mp

p sempre

più*p* diminuendo con pedale poco*p*

VI.

Allegro moderato.

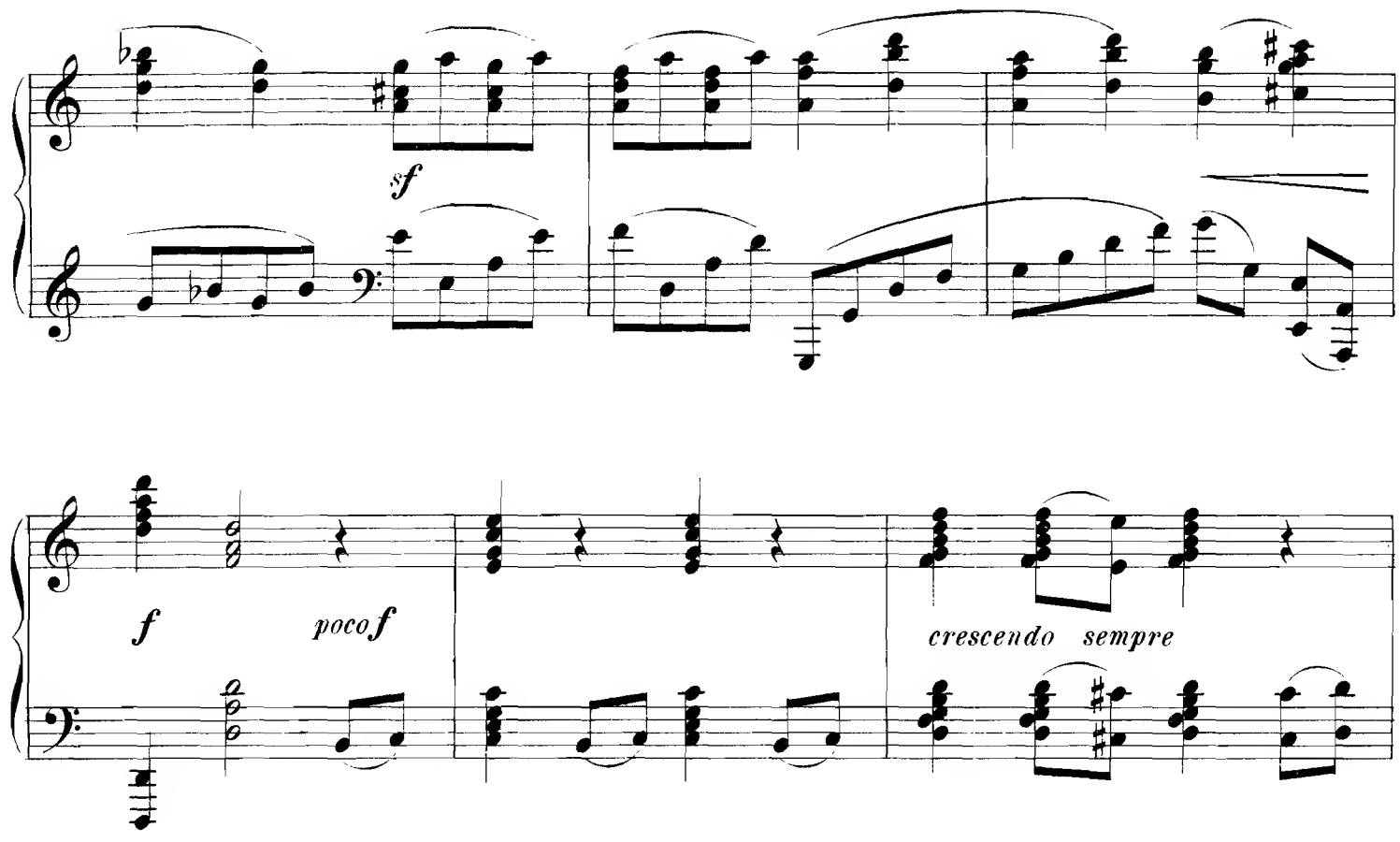
Piano.

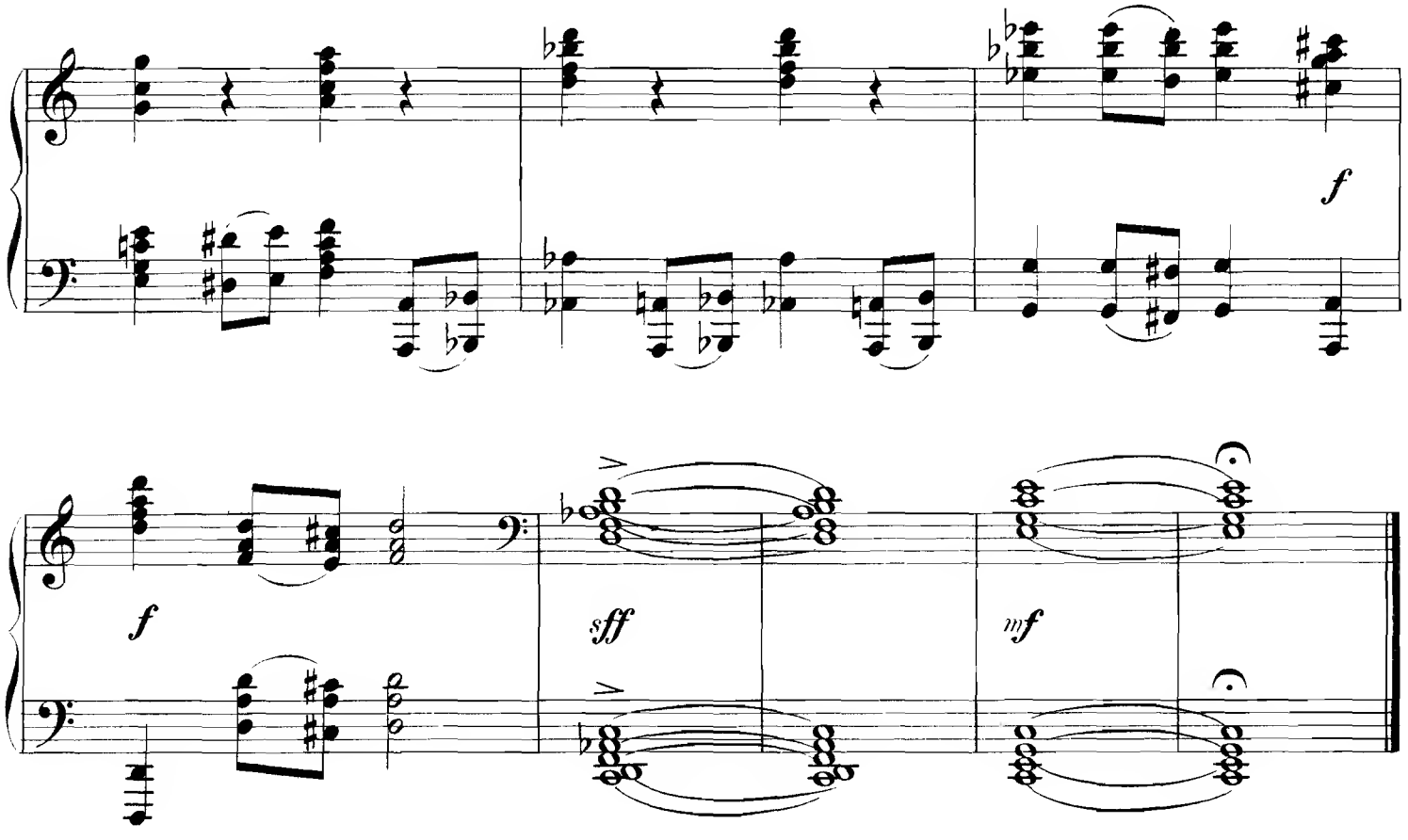
poco f

p

poco f crescendo

mf





33679

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Lissitzin, M.	Op. 4. Quatre Préludes.	—75
Lissowsky, L.	Polka.	—45
„	Valse.	—45
Maykapar, S.	Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —
„	Cah. III. № 13—18.	1 —
Medtner, N.	Op 8. Zwei Märchen.	1 20
„	Op. 9. Drei Märchen. № 1.	-50
„	„ „ „ 2. 3.	à —40
„	Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50
„	„ „ 2.	—75
„	„ „ 3.	—30
„	Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20
„	„ „ „ 2. D-moll.	—80
„	„ „ „ 3. C-dur.	1 —
„	Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70
„	„ „ „ 2. E-moll.	—40
Meytschik, M.	Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40
Miloradowitsch, M.	Scherzo.	—40
Némérowsky, A.	Op. 49. Rêverie	—25
„	Op. 50. Petite Suite orientale	—50
„	Op. 51. Habanera.	—40
Nikolaïew, L.	Op. 7. Barcarolle.	—75
„	„ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25
Pachulski, H.	Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1 —
„	Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1 50 — —
„	Op. 24. № 1. Esquisse	—60
„	„ „ 2. Valse mélancolique.	—75
„	Op. 26. Kanonische Studien	1 50
Pantschenko, S.	Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75
„	**Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75
„	Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	— 40
„	Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50
„	Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50
„	Op. 56. № 1. Improvisation.	—40
„	„ „ 2. Nocturne.	—30
„	„ „ 3. Mosaïque.	—30
„	Op. 57. № 1. Prélude.	—30
„	„ „ 2. Prélude.	—30
„	Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV.	à—80
„	Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à—40
Petrow-Boyarinow, P.	Op. 3. Deux Esquisses.	—40
„	Op. 5. Quatre Esquisses.	—85
Pokroschinsky, M.	Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50
„	Op. 7. Marche funèbre.	—50
„	Op. 8. Berceuse.	—50
„	Op. 10. Polonaise.	—75
Pokrowsky, J.	Op. 12. Quatre pièces naïves . №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	—50
Rébikoff, Wl.	Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70
„	Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70
Rébikoff, Wl.	Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
„	Op. 38. Une Fête Suite. Празднество.	—75
„	Op. 41. **Méloplastiques:**	
„	„ № 1. Le jeu à la balle.	—50
„	„ „ 2. Matinée de printemps.	—50
„	„ „ 3. L'écarpolette	—25
„	„ „ 4. Satan se divertie.	—25
„	„ „ 5. L'ivresse	—50
„	„ „ 6. Le Faune et la Nymphe	—50
„	„ „ 7. Bataille et Victoire.	—60
„	„ „ 8. Le jeu au cache-cache	—40
„	„ „ 9. Les campanules fleurissent	—40
„	Album de pièces faciles pour la jeunesse	—75
„	Petite suite de ballet.	—80
„	Les Feux du Soir. Вечерніе огни.	—80
„	Mouvements plastiques	1 —
„	Visions du passé. Картинки прошлаго	—75
Reutern, O. de.	A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune	—85
„	Presque-Valse	—50
„	Le Soir.	—80
Riesemann, O. von.	Op. 6. Praeludium.	—40
„	Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
„	Op. 10. Drei Elegien.	—40
„	Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3	à—30
Roubetz, A.	Trois Préludes.	—50
Rubinstein, N.	Nocturne (oeuvre posth.)	—40
Sabanéiew, B.	Op. 2. Rêverie.	—50
Sabanéiew, L.	Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
„	Op. 4. Deux Préludes.	—60
Sadowsky, B.	№ 1. Chanson sans paroles.	—25
„	„ 2. Impromptu.	—45
„	„ 3. Plainte.	—35
„	„ 4. Prélude.	—25
Schischkin, N.	Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
„	„ „ 5. Deuxième Méditation.	—30
„	„ „ 6. Fantaisie romantique.	—50
Srebdolsky, S.	Op. 10. Sonate.	2 —
„	Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
Tschaïkowsky, P	Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
Tschernoff. M.	Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	2 —
Tschesnokoff, A.	Op. 2. Trois Préludes.	—60
„	Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka“.	1 50
„	Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
„	„ „ 2. Valse	—50
„	„ „ 3. Nocturne.	—60
„	„ „ 4. Impromptu.	—60
„	„ „ 5. Mazurka.	—40
„	„ „ 6. Etude.	—50
Zatayewitsch, A.	Op. 6. Trois moments musicaux:	
„	№ 1. Epitaphe. Епитафія.	—40
„	„ 2. Fusée. Ракета.	—40
„	„ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910

II

CATALECTES

Douze pièces pour Piano

par

S. PANTSCHENKO.

Op. 60.

Cah. I. . . Rb. I.— **Cah. II. . . Rb. I.—**

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON,
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.
MOSCOU, Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.
St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

VII.

Cah. II.

S. PANTSCHENKO. Op.60.

Moderato assai.

Piano.

pocof *mfespressivo* *mp* *pocof*

mf

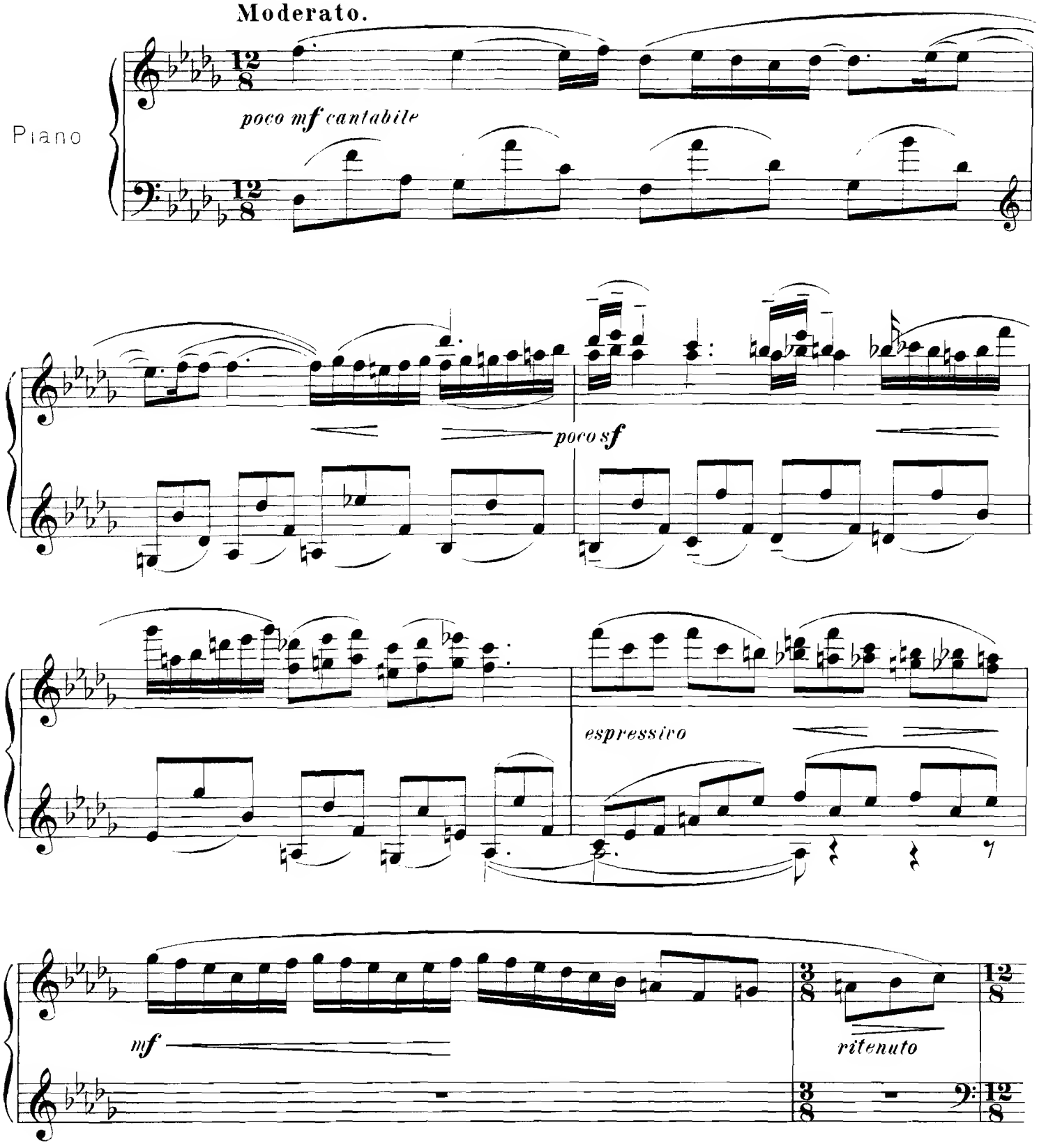
pocof *mfespressivo*

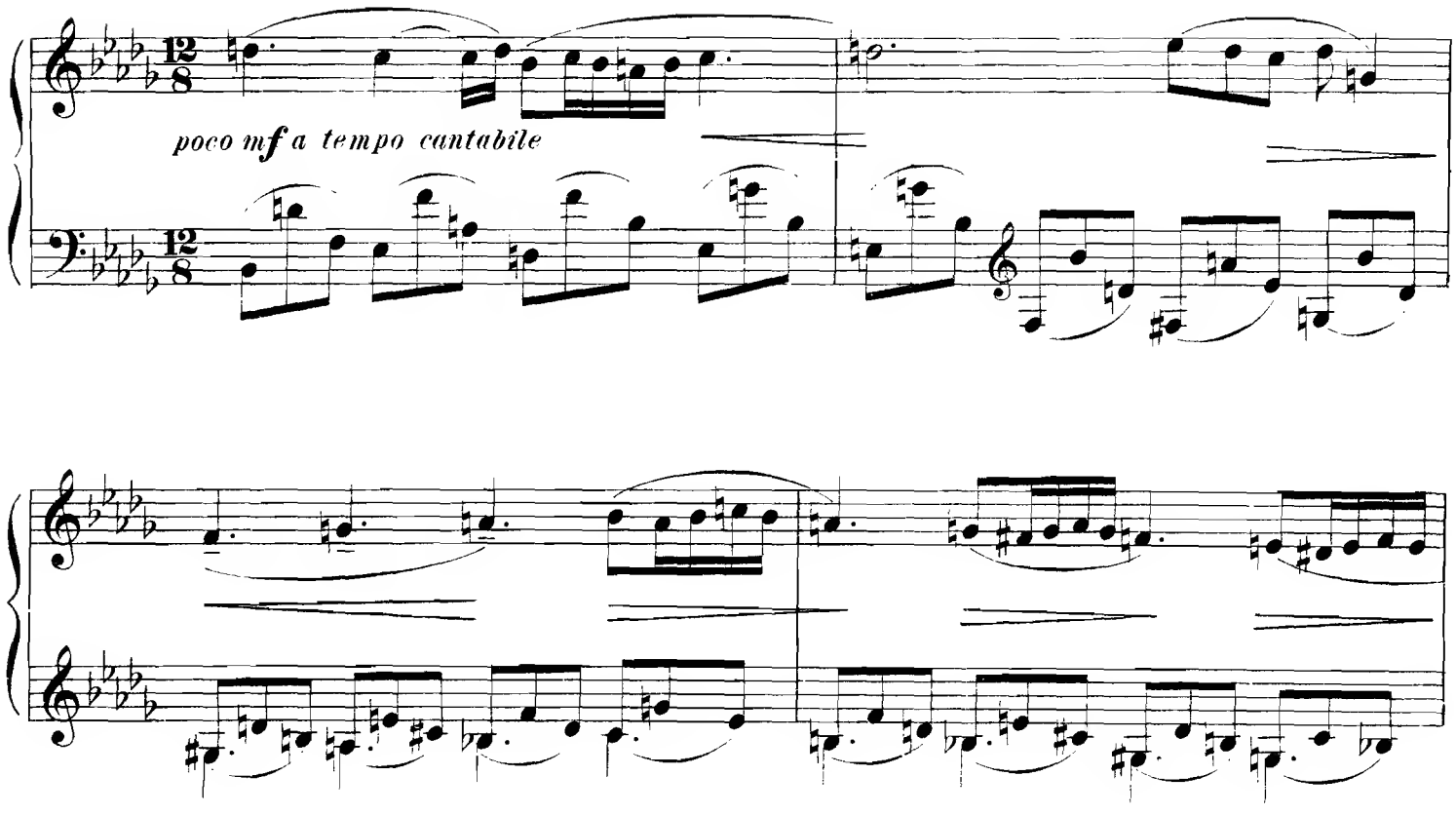
mfespressivo *mp* *pocof* *p* *p* *f* *f*

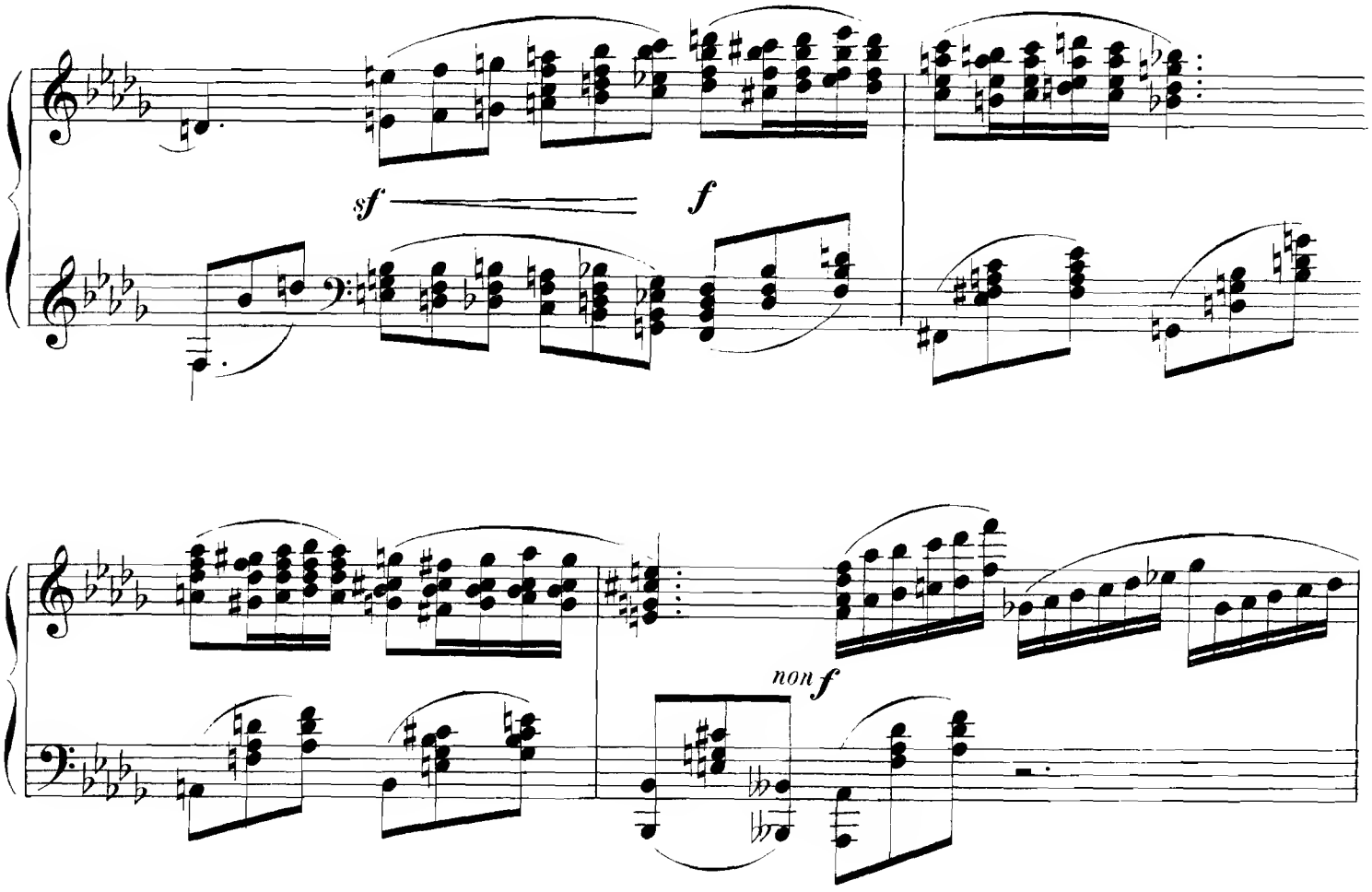
Propriété de l'éditeur

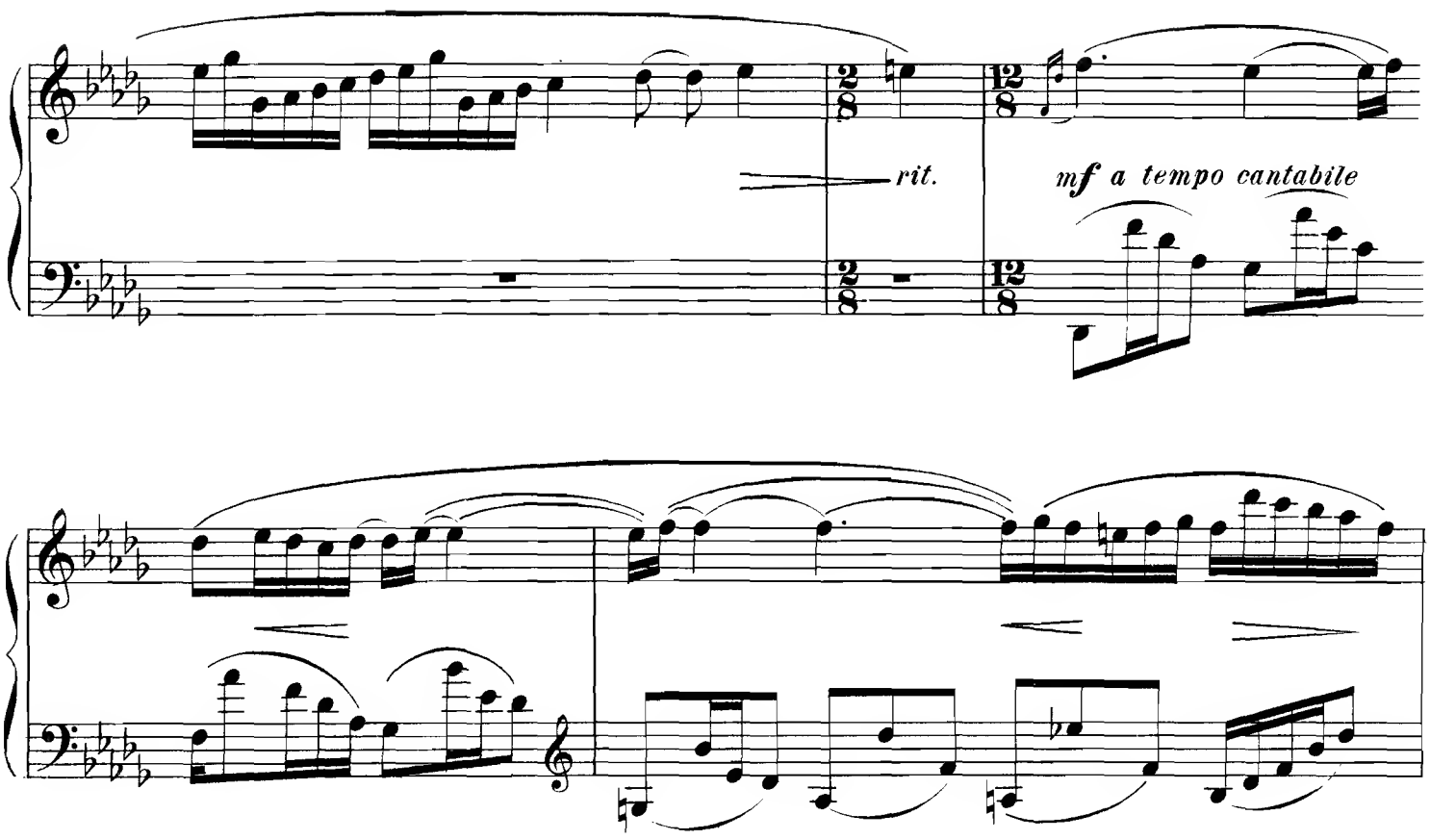
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

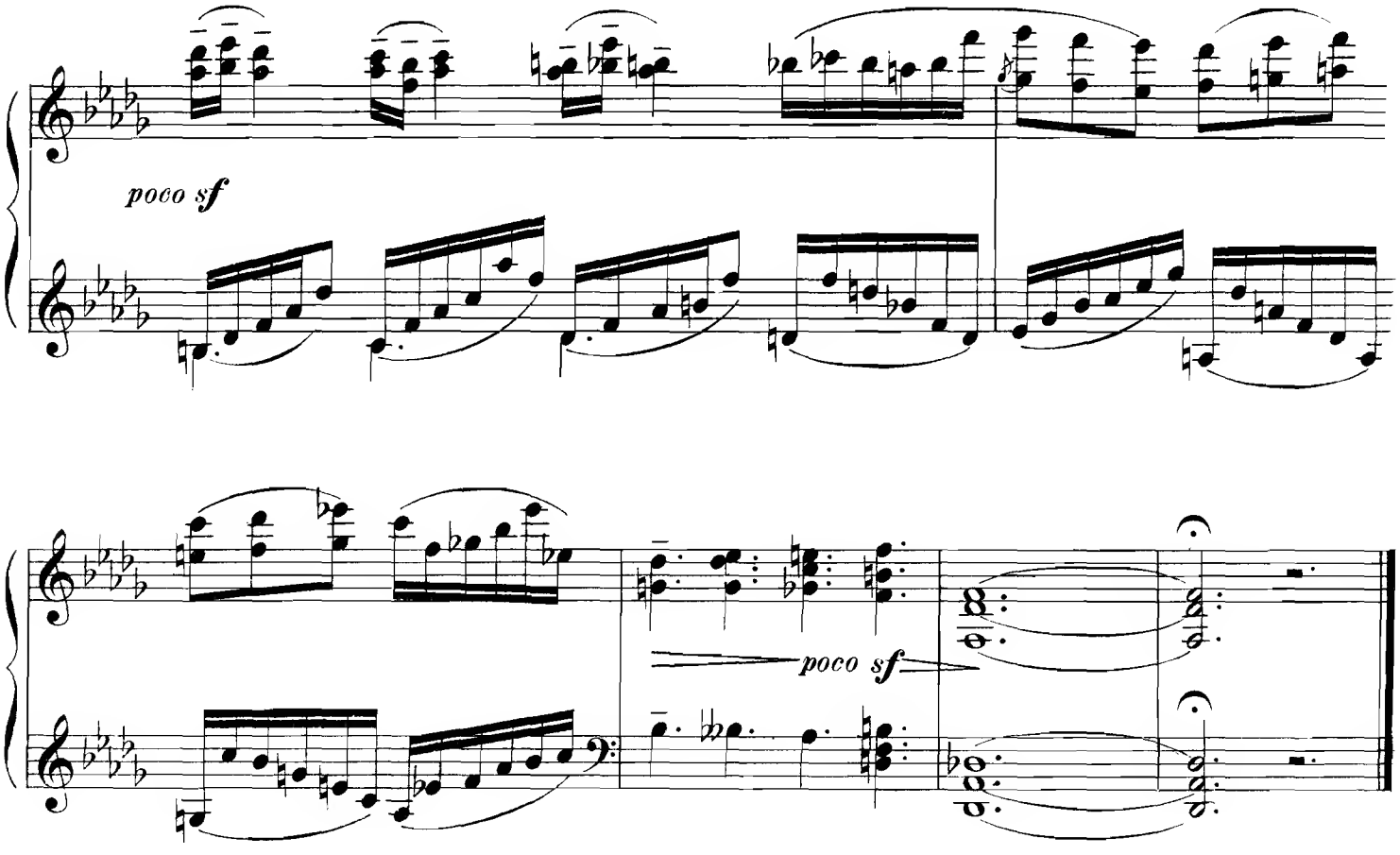
VIII.


Moderato.
Piano
poco mf cantabile
poco sf
espressivo
mf
ritenuto

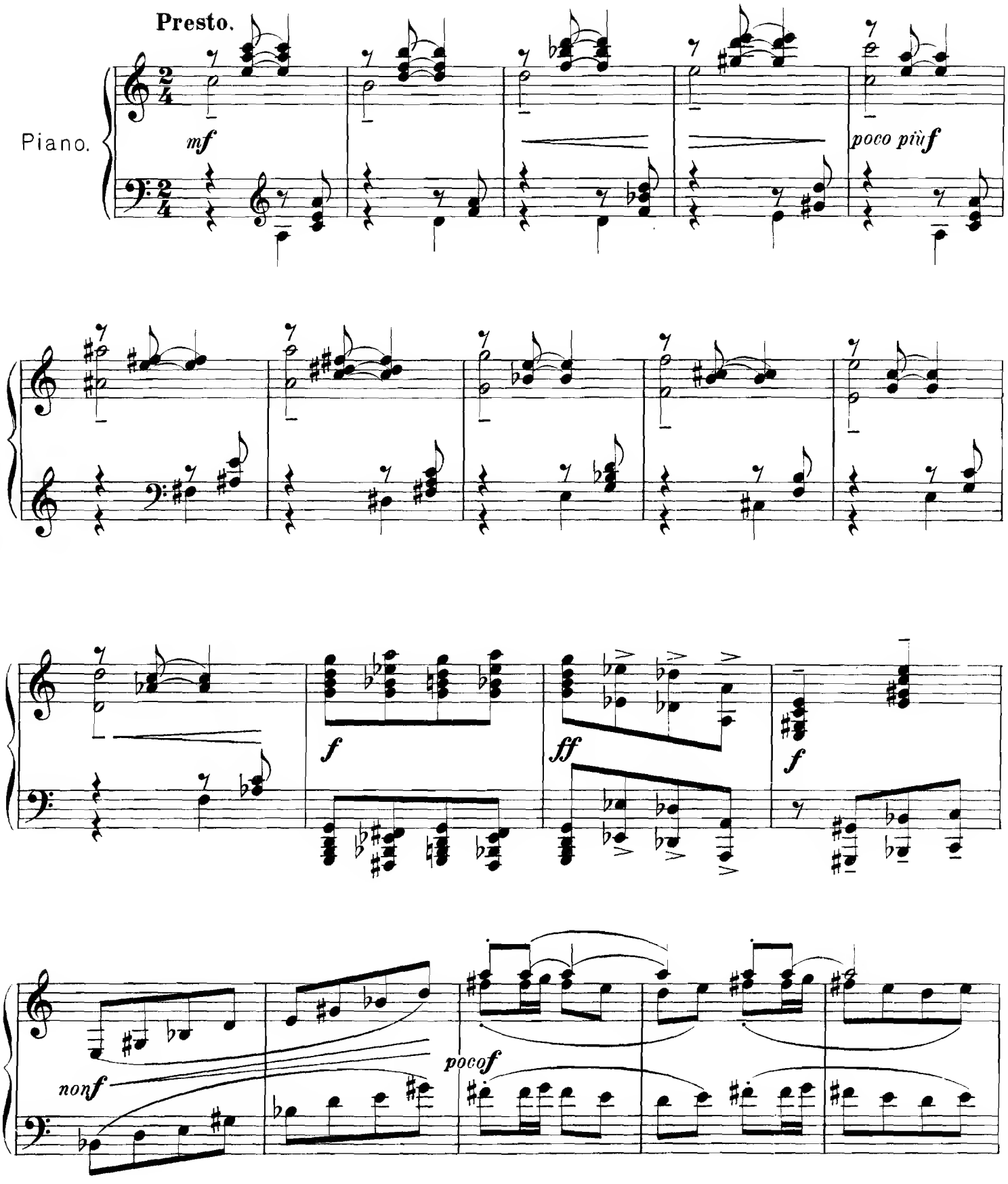

poco mf a tempo cantabile


sf
f
non f


rit.
mf a tempo cantabile


poco sf
poco sf

IX.



mp sf

sempre diminuendo p

poco più f

f ff nonf

f

mf

p tristemente

sf

f

più f

poco crescendo ed

accellerando

poco f a tempo

ff

ff

ff

meno f

X.

Andante; ma non tanto.

Piano.

poco ***f*** *marcato ed espressivo*

Un poco più mosso.

f

più ***f***

ff

meno ***f*** *mancando*

mp

poco *p*

mf *ben marcato il canto*
sempre crescendo

Un poco più mosso.

non *f*

mf

p

più f

p *poco f*

f

p

Come prima.

mf *ben marcato il canto*
sempre crescendo

f crescendo

86189

Stringendo.

Moderato.

ff crescendo

fff

poco f

mp

Poco più mosso.

mf sempre diminuendo

Poco presto.

Poco allegro.

mp

fff

mf

Poco allegro.

mp

mf

mp

XI.

Andantino.

Piano.

mp *p*

mp *p* *mf espressivo*

più f *poco f*

mp *p*

mf espressivo *più f* *mp* *p* *mf tristemente*

XII.

Moderato.

Piano.

poco $\overrightarrow{f}$ *poco risoluto*

f

ff

mf cantabile sempre

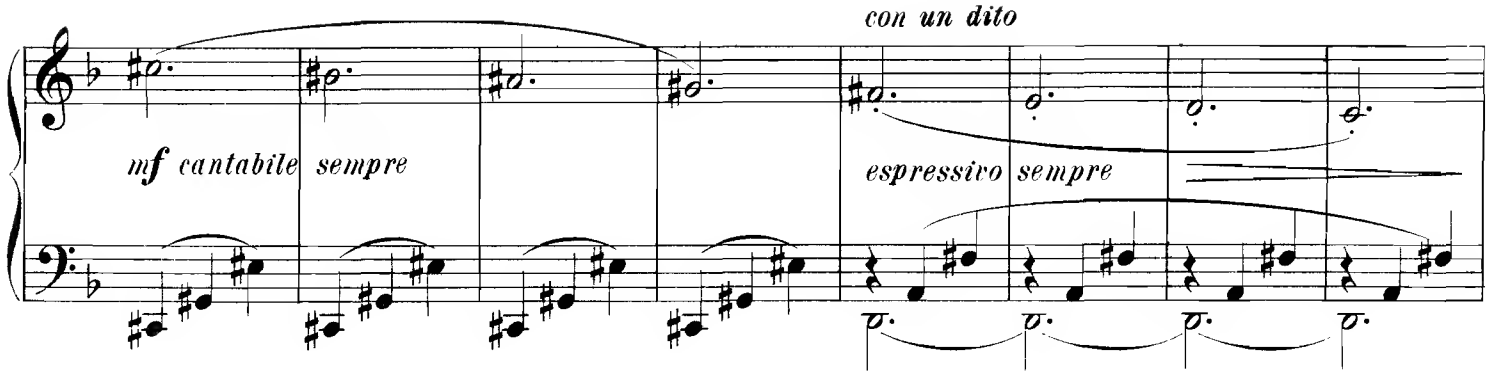
con un dito

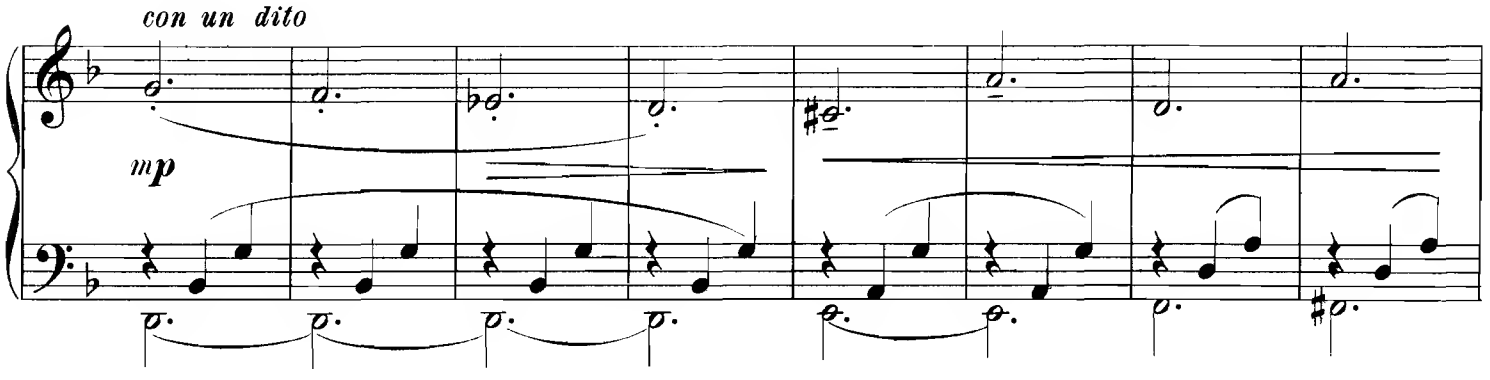
espressivo

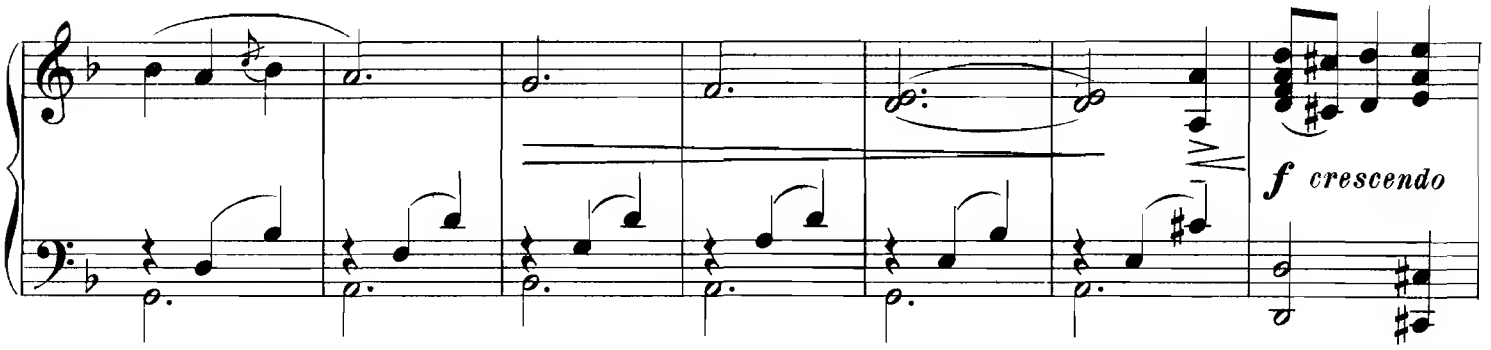
espressivo

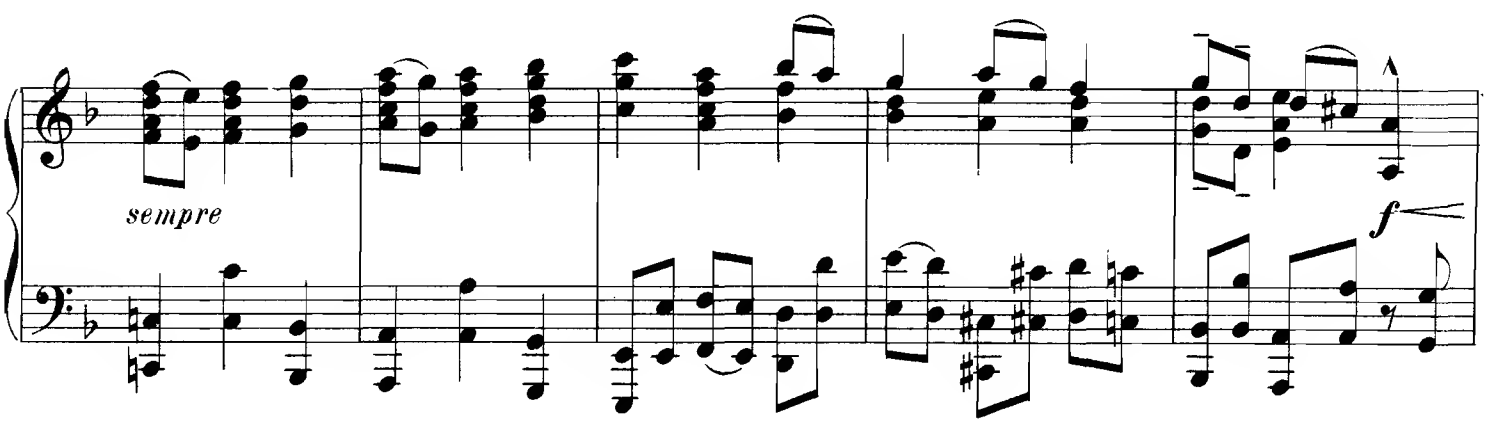
poco più ***f***

p


con un dito
mf cantabile sempre
espressivo sempre


con un dito
mp


f crescendo


sempre
f

crescendo sempre

ff

p sempre

espressivo

Poco più mosso.

fff

ten.

fff meno fff

p

p

33685

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Lissitzin, M.	Op. 4. Quatre Préludes.	—75
Lissowsky, L.	Polka.	—45
„	Valse.	—45
Maykapar, S.	Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —
„	Cah. III. № 13—18.	1 —
Medtner, N.	Op. 8. Zwei Märchen.	1 20
„	Op. 9. Drei Märchen. № 1.	-50
„	„ „ „ 2. 3.	à —40
„	Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50
„	„ „ „ 2.	—75
„	„ „ „ 3.	—30
„	Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20
„	„ „ „ 2. D-moll.	—80
„	„ „ „ 3. C-dur.	1 —
„	Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70
„	„ „ „ 2. E-moll.	—40
Meytschik, M.	Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40
Miloradowitsch, M.	Scherzo.	—40
Némérowsky, A.	Op. 49. Rêverie	—25
„	Op. 50. Petite Suite orientale	—50
„	Op. 51. Habanera.	—40
Nikolaïew, L.	Op. 7. Barcarolle.	—75
„	„ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25
Pachulski, H.	Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice	1 —
„	Op. 23. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	1 50 — —
„	Op. 24. № 1. Esquisse	—60
„	„ „ 2. Valse mélancolique.	—75
„	Op. 26. Kanonische Studien	1 50
Pantschenko, S.	Op. 39. **Dix pièces intimes. Cah. I.** № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75
„	**Cah. II.** № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75
„	Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	- 40
„	Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50
„	Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50
„	Op. 56. № 1. Improvisation.	—40
„	„ „ 2. Nocturne.	—30
„	„ „ 3. Mosaïque.	—30
„	Op. 57. № 1. Prélude.	—30
„	„ „ 2. Prélude.	—30
„	Op. 58. **20 Etudes mélodiques.** Cah. I, II, III, IV.	à—80
„	Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5.	à—40
Petrow-Boyarinow, P.	Op. 3. Deux Esquisses.	—40
„	Op. 5. Quatre Esquisses.	—85
Pokroschinsky, M.	Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50
„	Op. 7. Marche funèbre.	—50
„	Op. 8. Berceuse.	—50
„	Op. 10. Polonaise.	—75
Pokrowsky, J.	Op. 12. Quatre pièces naïves	—50
	№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.	
Rébikoff, Wl.	Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70
„	Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70
Rébikoff, Wl.	Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
„	Op. 38. Une Fête Suite. Празднество.	—75
„	Op. 41. **Méloplastiques:**	
„	„ № 1. Le jeu à la balle.	—50
„	„ „ 2. Matinée de printemps.	—50
„	„ „ 3. L'écarpolette	—25
„	„ „ 4. Satan se divertie.	—25
„	„ „ 5. L'ivresse	—50
„	„ „ 6. Le Faune et la Nymphe	—50
„	„ „ 7. Bataille et Victoire.	—60
„	„ „ 8. Le jeu au cache-cache	—40
„	„ „ 9. Les campanules fleurissent	—40
„	Album de pièces faciles pour la jeunesse	—75
„	Petite suite de ballet.	—80
„	Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
„	Mouvements plastiques	1 —
„	Visions du passé. Картинки прошлаго	—75
Reutern, O. de.	A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune	—85
„	Presque-Valse	—50
„	Le Soir.	—80
Riesemann, O. von.	Op. 6. Praeludium.	—40
„	Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
„	Op. 10. Drei Elegien.	—40
„	Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3	à—30
Roubetz, A.	Trois Préludes.	—50
Rubinstein, N.	Nocturne (oeuvre posth.)	—40
Sabanéiew, B.	Op. 2. Rêverie.	—50
Sabanéiew, L.	Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
„	Op. 4. Deux Préludes.	—60
Sadowsky, B.	№ 1. Chanson sans paroles.	—25
„	„ 2. Impromptu.	—45
„	„ 3. Plainte.	—35
„	„ 4. Prélude.	—25
Schischkin, N.	Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
„	„ „ 5. Deuxième Méditation.	—30
„	„ „ 6. Fantaisie romantique.	—50
Srebdolsky, S.	Op. 10. Sonate.	2 —
„	Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
Tschaïkowsky, P	Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
Tschernoff. M.	Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
	№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Tschesnokoff, A.	Op. 2. Trois Préludes.	—60
„	Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka".	1 50
„	Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
„	„ „ 2. Valse	—50
„	„ „ 3. Nocturne.	—60
„	„ „ 4. Impromptu.	—60
„	„ „ 5. Mazurka.	—40
„	„ „ 6. Etude.	—50
Zatayewitsch, A.	Op. 6. Trois moments musicaux:	
„	№ 1. Epitaphe. Епитафія.	—40
„	„ 2. Fusée. Ракета.	—40
„	„ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig. 1910